



# FONDO BIBLIOGRÁFICO UPN

*Resultado de la investigación  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL POSGRADUAL*



## **PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO. Fondo Bibliográfico UPN**

Resultado de la investigación EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL POSGRADUAL

© Mayra Lucía Carrillo Colmenares. Marzo de 2018.

Texto creado para circulación gratuita. Prohibido su uso con fines comerciales.



**Importante:** Todas las acciones de creación tanto del fondo, como de este documento y su correspondiente entrega a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se realizan en el espíritu de conservación, difusión y fomento del patrimonio que promueve el programa nacional de voluntariado Vigías del Patrimonio Cultural-Ministerio de Cultura.



😊 **Editorial Malucaco**

Impreso en Bogotá – Colombia

## Presentación

El fondo que presenta este documento es uno de los quince (15) productos que dejó la realización de la investigación EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL POSGRADUAL, misma que fue desarrollada a lo largo del año 2017 y tuvo por objetivo principal el responder a la pregunta: *¿Cuáles son los aspectos conceptuales, estructurales, curriculares y de buenas prácticas que deben poseer los posgrados en Educación Artística en Colombia?*

Dado que parte del método de trabajo fue la aplicación del método de lectura analítica al conjunto de leyes que hoy regulan la educación en el país, se descubrió que **la Educación Artística es un derecho fundamental**<sup>1</sup> y que en el nivel superior de educación, entre muchas otras cosas, **debe** contribuir al desarrollo de la Educación Artística de los niveles de preescolar, básica y media, sabiendo trabajar por la creación desarrollo y transmisión del conocimiento propio de la disciplina en todas sus formas y expresiones. Promoviendo la utilización de la Educación Artística para solucionar las necesidades del país. Además de **ayudar a conservar y fomentar el patrimonio cultural**.

En consecuencia, con dicho hallazgo y durante la escritura del informe final, se revisaron y consiguieron parte de los libros que constituyen el fondo. La gran mayoría de ellos fueron recogidos en las instalaciones del Ministerio de Cultura, otros provienen de Rosario – Argentina (los del Congreso Internacional de Educación Artística-Plástica), algunos fueron traídos desde Medellín (como el de Bulla Endiablada -mismo que contiene CD con melodías emitidas desde ocarinas arqueológicas Tayrona-). Los menos llega a mí por medio de estudiantes y compañeros de trabajo en la UN. Y el último de ellos (que en realidad fue el primero por haber sido adquirido en el año 2011), fue comprado en la Universidad de Barcelona y lleva por el título en catalán *I Jornades sobre Historia de l'Educació Artística*.

La finalidad de este documento es la de presentar el material, contribuyendo de este modo tanto a su conservación (por cuanto el lector no necesita “tocarlos” para enterarse de su existencia y su contenido general), como a su divulgación entre diversas comunidades educativas.

El mismo se encuentra organizado de forma aleatoria y ofrece los documentos por grupos de acuerdo a las distintas editoriales a las que pertenecen. De cada libro, cartilla o DVD, se señalan: título, autor (o autores), números de páginas y número de apartes, capítulos o secciones que contiene. Y a modo de “carnada” para “pescar” vigías del patrimonio, se ofrecen algunas imágenes a color.

Confío en que éste documento circulará de mano en mano para que, entre todos, podamos conocer más acerca de quienes somos y aprender a emplear dicho conocimiento en la cualificación de los programas de educación superior que actualmente poseen la responsabilidad social de formar a los futuros profesionales del arte y la educación.

---

<sup>1</sup> Sustentado en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia y los artículos 1,5, 11 y 23 de la Ley General de Educación y el artículo 18 de la Ley General de Cultura

**LIBROS EDITADOS POR CONACULTA/CRESPIAL /UNESCO (Concejo Nacional para la Cultura y las Artes/Centro Regional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina/ Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura).**

**SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL de los afrodescendientes en América Latina. Vol 1 y 2. Un (1) ejemplar de con dos partes (Volumen 1 y 2)**

**Volumen 1:** Cuatrocientas siete (407) páginas. Informe de la situación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) afrodescendiente, *Capítulos:* Argentina, Bolivia, Brasil, Chile y Colombia.

**Volumen 2:** cuatrocientas cuarenta y dos páginas (442). Informe de la situación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) afrodescendiente, *Capítulos:* Cuba, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

El capítulo Colombia fue escrito por Enrique Sánchez Gutiérrez, posee setenta y cuatro (74) páginas y muestra el estado del arte acompañado de un mapa, cuadros y esquemas. De acuerdo con los apartes del informe las principales manifestaciones del PCI de los afrocolombianos son:

Las lenguas nativas y el habla popular, la tradición oral y la oraliteratura, la religiosidad afrocolombiana, la Música, el canto y la danza, El patrimonio cultural de la cocina y la alimentación, Los conocimientos asociados a los sistemas productivos tradicionales y los conocimientos y prácticas médicas tradicionales. Ambos textos son iguales en formato carta.



*Portada del volumen 1. (Tamaño carta)*

**LIBROS EDITADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA COLOMBIANO**

**Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial**

**BITÁCORA DEL PATRIMONIO- Formación integral a partir de Comunidad, Territorio y Memoria.** Ministerio de Cultura Colombia. Octubre de 2005.

Maletín en cartón que incluye: Un (1) CD con las leyes que rigen la educación y la cultura en Colombia, Un (1) Video didáctico, Diez (10) Láminas Didácticas tamaño carta con imágenes de Colombia a todo color y cinco (5) cartillas tamaño carta pensadas para docentes con los títulos: Territorio, Comunidad, Guía Pedagógica, Construcción de Nación y Memoria. **Un (1) ejemplar- maletín.**

**TEJIENDO EL PENSAMIENTO WIWA DESDE EL RESGUARDO DZWIMKE.** Construcción Colectiva de Memoria en el resguardo de Campo Alegre. Serranía del Perijá, Cesar. 2014

Libro de ochenta y seis (86) páginas tamaño carta con abundantes fotografías y dibujos a color. Posee cinco (5) apartes que incluyen presentación, Tejiendo el Pensamiento, Tejiendo el Territorio, BI el tejido de la vida y experiencia y conocimiento. El documento recoge saberes y constituye testimonio del proceso de trabajo. **Un (1) ejemplar.**

***DEL MONUMENTO AL PENSAMIENTO. Patrimonio de Colombia para la humanidad.*** Dirección de Patrimonio. Ministerio de Cultura.2012

Libro de ciento cuarenta y seis (146) páginas tamaño carta con abundantes mapas, fotografías en alta resolución y dibujos a color. Además de la presentación , la introducción general y un texto resumen, el libro ofrece cinco grandes apartados, con los siguientes títulos: La Herencia Hispánica (Cartagena, Mompox y Procesiones en Popayán), Huella precolombina (Parques arqueológicos San Agustín y Tierradentro), Ecosistemas Culturales y Biodiversidad (Parque Los Katios, Santuario de flora y fauna Malpelo y Paisaje Cultural Cafetero), Mestizaje Cultural y Festivo (Marimbas y cantos del pacífico, Carnaval de Barranquilla y Carnaval de Negros y Blancos de Pasto), Palabra y pensamiento ancestral (San Basilio de Palenque, El sistema normativo Wayuu, Conocimientos de chamanes jaguares de Yuruparí) y Bibliografía Recomendada. **Un (1) ejemplar.**



*Ilustración presente en Del Monumento al Pensamiento.*

***GUALÍES, ALABAOS Y LEVANTAMIENTO DE TUMBA.*** Contados por Alagualí y Alagua, dos niños del Medio San Juan. Ministerio de Cultura.2015

Libro anillado de cuarenta y tres (43) páginas llenas de color e ilustraciones realizadas con mucha sensibilidad y de tamaño un poco más grande que el formato oficio. Además de la presentación en la que se explica el rol que el canto posee en el pacífico “para afrontar la muerte”, el texto posee Introducción y ocho (8) partes: 1. Sobre alabaos y gualíes en el Medio San Juan, 2. Alabaos para acompañar en la muerte del adulto, 3. Gualí o Chigualo para despedir a los ángeles, 4. Alabaos y gualíes en diferentes celebraciones, 5. Enseñanza y aprendizaje de gualíes y alabaos, 6. Actividades complementarias, 7 Lista Representativa y Plan Especial de Salvaguarda, 8. Equipo y comité pes. **Un (1) ejemplar.**

***RECETARIO DE SAN SEBASTIÁN DE TENERIFE. A finales del siglo XIX.*** Isabel del Toro de Nuñe. Ministerio de Cultura.2015

Libro con portada dura y doble paginación 94, 66 en la que la segunda corresponde la reproducción del manuscrito original realizado por la autora en 1871. Su contenido se encuentra dividido en dos grandes apartes: Recetas de Dulce (subdividido en diez y ocho partes en orden alfabético) y Comidas de sal (subdividido en diez partes). **Un (1) ejemplar.**

***SELECCIÓN DE ENSAYOS SOBRE ALIMENTACIÓN Y COCINAS DE COLOMBIA.*** Ramiro Delgado Salazar, Daniel Gómez Roldán y Germán Negrete-Andrade- Compiladores Ministerio de Cultura.2012

Libro de seiscientos ochenta y seis (686) páginas de sólo textos un poco más pequeño que el tamaño carta. Además del prólogo se encuentra dividido en cinco partes que agrupan los ensayos teniendo en cuenta los siguientes temas: 1. Contexto: Una Colombia de Sabores, 2. Voces históricas, saberes y sabores de otros tiempos, 3. Gente amerindia, gente afrocolombiana: Contextos de interacción e invención, aprendizajes y creaciones culinarias, 4. Mundos Mestizos, campesinos, sabanas y montañas: Saberes culinarios y cociones identitarias, 5. Algunas reflexiones colombianas y debates alrededor de las cocinas colombianas. **Un (1) ejemplar.**

***FORTALECIMIENTO DE LA RED DE SEÑORAS COCINERAS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLIVAR “MESALARGA” DE POPAYÁN, CAUCA. Informe Proyecto.*** Varios Autores. Fundación Carvajal- Ministerio de Cultura de Colombia- TRIDHA. 2013

Libro tamaño carta de noventa y tres (93) páginas con abundantes fotografías a todo. Además de la presentación posee seis (6) grandes divisiones: Memorias del Taller “La Plaza que soñamos”, Introducción producto 2/ Historias de Vida (Jackeline Urbano y Mará Viveros), Producto 3/ Platos de cocina tradicional en



*Mural Los colores de la plaza. Imagen presente en la portada del Informe*

riesgo de extinción, Producto 4/ Video, Producto 5/Mural Los colores de la plaza. **Un (1) ejemplar.**

***CARTOGRAFÍA DE LOS SITIOS SAGRADOS. INICIATIVA BINACIONAL ENTRE COLOMBIA Y BRASIL. SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL NOROESTE AMAZÓNICO. Primer informe de avances.*** Varios Autores. Ministerio de Cultura de Colombia- Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional/Ministerio de Cultura de Brasil. 2014

Libro tamaño tabloide de sesenta y ocho (68) páginas de papel muy delgado con abundantes fotografías a color y mapas tamaño página. Se encuentra presentado en portugués y español. Además de Índice y Presentación posee: *El Noroeste Amazónico* (Contexto General, Pueblos Indígenas y Narrativas de origen, territorio y sitios sagrados), *Experiencias de Cartografía Cultural* ( subdividida en ocho apartes que incluyen Cartografías Culturales de los territorios, Geografía mítica e histórica, Petroglifos y otros) *Territorio, Patrimonio y Gobernanza* (Patrimonio Cultural y sitios sagrados, Territorios indígenas y áreas naturales protegidas, Presiones y Amenazas, Gobernanza Indígena), *Conclusiones y Perspectivas* y *Fuentes y Referencias*. **Dos (2) ejemplares.**

**MANUAL DE HERRAMIENTAS PARTICIPATIVAS PARA LA IDENTIFICACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.** Sandra Frieri. Ministerio de Cultura. 2014

Libro un poco más grande del formato carta con ciento sesenta (160) páginas, fotos tamaño página e ilustraciones a color. Posee: Presentación, Agradecimientos, Introducción, Antecedentes (Dividido en dos partes. 1. Aprender haciendo: enfoque metodológico de la estrategia de formación y 2. Herramientas para identificar, documentar y gestionar el PCI), Módulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, Experiencias significativas de identificación, documentación y gestión del PCI y Glosario. El texto es fundamentalmente una guía paso a paso para el desarrollo del trabajo. **Dos (2) ejemplares.**

**ENTRE MEMORIAS, HACERES Y SABERES: Intercambios y conversaciones sobre el patrimonio cultural Inmaterial campesino en Colombia.** María Clara van der Hammen. Ministerio de Cultura.2012

Libro de ciento diez (110) páginas en formato un poco más grande que carta, fotos tamaño página e ilustraciones a color. Posee: Introducción, Intercambios Temáticos de Experiencias, Intercambios de experiencias estratégicas de Salvaguarda, Conversatorios: Diálogos sobre el PCI campesino, Propuestas para el reconocimiento y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial Campesino, Declaratorias, El Encuentro Nacional de Culturas Campesinas 2014 en imágenes. **Un (1) ejemplar.**

**CARTILLA BÁSICA DE GESTIÓN DEL RIESGO para patrimonio material e infraestructura cultural.** Ministerio de Cultura.2014

Libro de noventa y seis (96) páginas en formato carta con fotos, esquemas e ilustraciones a todo color. Luego de la Introducción se encuentra dividido en Dos grandes partes: 1. Conceptos básicos sobre patrimonio e infraestructura cultural y gestión del riesgo de desastres y 2. Casi Imaginario: Casa de Cultura del municipio de Terraplén en el Departamento de Ordoz (con los catorce pasos para la gestión del riesgo), Al final ofrece Consideraciones finales, Bibliografía y Anexos (Ocho formularios que se emplean en la labor). **Un (1) ejemplar.**

**PATRIMONIO Y MODERNIDAD EN LATINOAMÉRICA. Revistas de arte y arquitectura (1940-1960).** Rodrigo Gutierrez Viñuales (Dir). Ministerio de Cultura.2014

Libro de ciento cincuenta y nueve (159) páginas en formato cuadrado (carta) con fotos a todo color. Sólo posee dos grandes apartes: 1. Revistas de Arte (Argentina, Chile, Colombia, Cuba y Uruguay, 2. Revistas de Arquitectura (Argentina, Brasil, Colombia, México y Venezuela). **Un (1) ejemplar.**



*Mapa de Localización del Paisaje Cultural Cafetero*

**PAISAJE CULTURAL CAFETERO. Excepcional fusión entre naturaleza, cultura y trabajo colectivo.** César Augusto Velandia Silva y Lina María Rivas Velásquez. Ministerio de Cultura. Sin fecha (¿2016?)

Libro de noventa y ocho (98) páginas en formato carta “cuadrado” menor a carta con planos, esquemas, gráficos y fotos. Posee: Presentación, 1. Cualidades del Bien, 2. Localización del bien, 3. Valores del Bien, IV. Estado de Conservación y Factores de Afectación del Bien, 5. Protección y Manejo del Bien, 6. Epílogo, Bibliografía e Índices (de ilustración, de planos, de tablas y recuadros). **Un (1) ejemplar.**

**GUÍA PARA LA INCORPORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO EN LA REVISIÓN Y AJUSTE DE LOS PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (POT, PBOT, EOT).** César Augusto Velandia Silva y Luis Felipe Márquez Duque. Ministerio de Cultura-Federación Nacional de Cafeteros. 2014

Libro de cien (100) páginas que incluye CD. Formato menor a carta con esquemas, gráficos y fotos. Posee: Presentación, Introducción, Antecedentes, Evaluación, Lineamientos para la incorporación del PCC en la revisión y ajuste de los POT, Revisión y Ajuste de los planes de ordenamiento, Glosario, Reconocimiento a entidades participantes y Anexos. **Un (1) ejemplar con CD que contiene: Mapas-Cartilla POT.**

**ARMENIA ENCLAVE EXPROTADOR DE CAFÉ (1927-1959).** Gonzalo Alberto Valencia barrera, Miguel Ángel Rojas Arias, María Eugenia Beltrán Franco. Ministerio de Cultura.2016

Libro de ciento sesenta (160) páginas en formato menor a carta con planos, esquemas, gráficos y fotos. Posee: Prólogo, Presentación, Introducción, Capítulos (1, 2, 3, 4, 5 y 6), anexos estadísticos, Bibliografía y Los autores. **Un (1) ejemplar.**

**CONVENCIÓN Y POLÍTICA DE SALVAGUARDIA DEL PCI.** Dirección de Patrimonio. Grupo Patrimonio Cultural Inmaterial Ministerio de Cultura.2013

Libro de noventa y seis (96) páginas en formato menor a carta con fotos de página completa al inicio de cada nuevo aparte. Posee: Presentación, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, Política de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial e Instrumentos para la aplicación de la política. **Dos (2) ejemplares.**

**FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN. Bienes inmuebles de interés cultural.** Dirección de Patrimonio. Grupo de Investigación y Documentación. Ministerio de Cultura.2013



Mapa de la red ferroviaria de Colombia en 1949.  
Tomado de Armenia enclave exportador de café

Libro de sesenta (60) páginas en formato menor a carta con fotos de página completa al inicio de cada nuevo aparte. Posee: Agradecimientos, Presentación, ¿Qué es un bien de interés cultural (BIC)?, ¿Qué son los BIC inmuebles y cómo se clasifican?, ¿Qué es un plan especial de manejo y protección (PEMP) para BIC inmuebles?, ¿Cuándo se requiere formular un PEMP?, ¿Quién es el responsable de la formulación de un PEMP?, ¿Quiénes deben participar?, ¿Cuál es el plazo?, ¿Cuáles son los alcances?, ¿Cuáles son los contenidos obligatorios?, ¿Cómo se formula un PEMP?, ¿Qué documentos hay que entregar para que se apruebe?, ¿Quién evalúa y aprueba?, ¿Cuál es la vigencia y cómo se modifica?, ¿Cuál es la jerarquía de un PEMP respecto a otros instrumentos de planificación territorial?. ¿Cómo se implementa un PEMP?, ¿Quién es el responsable de la implementación y seguimiento de un PEMP?, ¿Cómo se hace el seguimiento? Bibliografía. **Dos (2) ejemplares.**

***PATRIMONIO CULTURAL PARA TODOS/ Una guía de fácil comprensión.*** Ministerio de Cultura.2013

Libro de noventa y seis (96) páginas en formato menor a carta con fotos de página completa al inicio de cada nuevo aparte. Posee: Presentación, ¿Qué queremos contar, ¿Acaso una ley define el patrimonio cultural?, ¿Para qué la ley?, ¿Y cuál es esa ley? Regímenes especiales dentro del patrimonio cultural de la nación, Bienes que pueden declararse Bienes de Interés Cultural - BIC, Manifestaciones culturales que pueden incorporarse al Listado Representativo, ¿Qué pasa con lo que no se declara BIC o no entra en la lista?, Alcances del Régimen Especial de Protección de BIC. Alcances de Régimen Especial de Salvaguarda de manifestaciones culturales, Sistemas de valoración, Procedimiento para Declarar en BIC o incluir manifestaciones en el Listado, Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación, Ordenamiento Territorial y Planeación, Financiación: Sí hay con qué, La institucionalidad pública y sus competencias, Hay que hacerlo todo. **Dos (2) ejemplares.**

***GUÍAS PARA EL CONOCIMIENTO Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Módulo I: Conceptos.*** Grupo de investigaciones y documentación. Ministerio de Cultura.2013

Libro de cuarenta y seis (46) páginas en formato menor a carta con algunas fotos en escalas de grises. Posee: Presentación, Marco Normativo, Marco Conceptual, Definiciones (Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), Manifestaciones del PCI y Salvaguarda), Características generales de las manifestaciones del PCI, Campos del PCI, Retos del PCI.

**Un (1) ejemplar.**

***POLÍTICA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE.*** Ministerio de Cultura.2013

Libro de ciento veintiún (121) páginas en formato menor a carta con algunas fotos en escalas de grises. Posee: Presentación, Marco Normativo, Marco Conceptual, Definiciones (Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), Manifestaciones del PCI y Salvaguarda),



*Escudo de armas y pabellón de la Nueva Granada, 1834. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Ilustración presente en el texto POLÍTICA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*

Características generales de las manifestaciones del PCI, Campos del PCI, Retos del PCI. **Un (1) ejemplar.**

**LEGISLACIÓN Y NORMAS GENERALES PARA LA GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN COLOMBIA/Ley 1185 y su reglamentación.** Ministerio de Cultura.2013

Libro de ciento sesenta (160) páginas en formato menor a carta con algunas fotos en escalas de grises. Posee: Presentación, Ley 1185 de 2008, Decreto 1313 de 2008, Decreto 3322 de 2008, Decreto 763 de 2009, Decreto 2941 de 2009, Resolución 0330 de 2010, Resolución 0983 de 2010. **Un (1) ejemplar.**

**POLITICA PARA EL CONOCIMIENTO, LA SALVAGUARDA Y EL FOMENTO DE LA ALIMENTACIÓN Y LAS COCINAS TRADICIONALES DE COLOMBIA.** Ministerio de Cultura. 2012

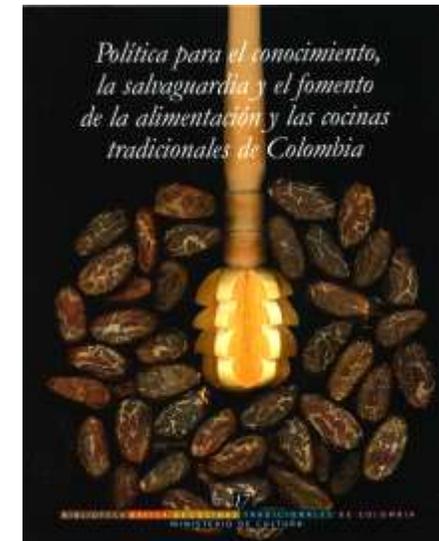
Libro de Cien (100) páginas en formato menor a carta con algunas fotos y esquemas en escalas de grises. Posee: Introducción, Parte I: Contexto (Antecedentes, El Universo cultural de las cocinas tradicionales, Regiones y cultura culinaria), Parte II: Principios, objetivos, estrategias y líneas de acción de la política para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia, Anexo al documento de política, Referencias bibliográficas. **Un (1) ejemplar.**

**COCINAS DE AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO. Historias de vida cocinas en el canal del Dique, Departamento de Bolívar.** Equipo proyecto cocinas de agua, tierra, aire y fuego. Ministerio de Cultura.2014

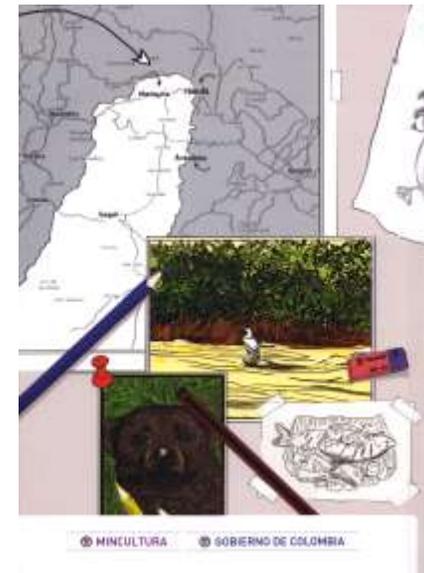
Libro de ciento sesenta y cinco (165) páginas en formato menor a carta con abundantes ilustraciones a color, fotos en blanco y negro. Posee: Introducción, Contexto, Historias de vida, Recetas, Utensilios y De nuestras expresiones. **Un (1) ejemplar.**

**DIARIO DE VIAJE A LOS CENTROS HISTÓRICOS DEL TOLIMA. Ambalema-San Sebastián de mariquita-Honda.** Textos de Sandra Janett Higuera Gómez, Christian Bejarano Castañeda. Ministerio de Cultura. 2013

Libro de ochenta y ocho (88) páginas en formato menor a carta portada a todo color e interior en escala de grises con abundantes, mapas, esquemas y dibujo para colorear. Posee: Introducción, Usted está aquí, Ambalema,



Portada del Política Alimentación y Cocinas



Contraportada de Diario de Viaje.

antigua ciudad tabacalera (Animales del norte de Tolima), San Sebastián de Mariquita, Sede de la Ilustración, (Expedición Botánica, Mitos y Leyendas del Tolima), Honda, la ciudad de los puentes (Río Magdalena, ¿Qué Comer?, Directorio. Como está pensado para ser llevado en un viaje, al final incluye hojas para notas. **Un (1) ejemplar.**

**MEMORIA HISTÓRICA. Sobre la vida, Carácter, Trabajos Científicos I Literarios, I Servicios Patrióticos de FRANCISCO JOSE DE CALDAS.** Ministerio de Cultura- Biblioteca Nacional de Colombia. Sin fecha de impresión.

Libro de ochenta y cinco (85) páginas en formato menor a media carta con sólo textos. Posee: Presentación, y Partes I, II, III, IV, V, VI, y VII. **Un (1) ejemplar.**

**LA CAFICULTURA COMO PATRIMONIO CULTURAL, SOCIAL Y PRODUCTIVO- PAISAJE CULTURAL CAFETERO DE COLOMBIA-PCC: Cinco años como patrimonio mundial.** Ministerio de Cultura – Federación Nacional de cafeteros de Colombia- Universidad nacional de Colombia. Sede Manizales- Universidad de caldas- Observatorio para la sostenibilidad del patrimonio en paisajes- UNESCO. Varios Autores. 2016.

Libro de ochenta doscientas treinta (230) páginas en formato carta con esquemas resumen y fotografías a color. Posee cinco apartes introductorios y cinco capítulos: Avances del plan de manejo, Articulación Institucional nacional y regional, El PCC y los avances, Principales retos de manejo del PCC, Construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria. **Un (1) ejemplar.**

**FRANCISCO EL HOMBRE. Juglar y Leyenda.** Textos de Alexander Casalins Pérez. Ministerio de Cultura. 2014.

Libro de treinta (30) páginas en formato media carta con fotos a todo color. Viene acompañado de un plegable-acordeón y un DVD. No posee índice, pero se encuentra dividido por títulos en el que el primero habla de la biografía del artista, en el segundo analiza su obra desde la tradición oral y la literatura loca de la Región Caribe. La tercera parte ofrece transcripciones de canciones de personas que conocieron al artista. Al final ofrece referencias. **Un (1) ejemplar que incluye DVD y un folleto con forma de acordeón.**

**DE IGNORANCIAS E INVENCIONES. Generación de conocimiento en acciones creadoras a partir de una receta de cocina.** Elizabeth Garavito López. Ministerio de Cultura. 2013

Libro de ciento cincuenta (150) páginas en formato menor a carta con fotos a color. Posee: Gratitudes, Entrada, Parte I, Parte II: Cocina y Conocimiento, Parte III, Parte IV: Conocimientos en acción, Parte V, Parte VI: Acción creadora y continuidad, Parte VII, Parte VIII: Heredades y Temporalidades de la Acción, Bibliografía y Anexo. **Un (1) ejemplar.**

## FOLLETOS Y CARTILLAS EDITADAS POR MINISTERIOS

### FOLLETOS

**EL MONGO. Dulces historias de Montería.** Sergio A. Lambertinez Alvares, José Aguado y David Revueltas. San Jerónimos de Montería. Ministerio de Cultura. 2014.

Material tipo comic de ocho páginas que habla acerca de los dulces de San Jerónimo. **Un (1) ejemplar.**

**MERCADOS VIVOS. Diversidad agrícola y cocinas tradicionales.** Ministerios de Agricultura y de Cultura en asocio con *mnr* comunicación. Varios autores. 2014 (¿?).  
Material tipo colección de trece (13) postales con fotos de alta calidad. Detrás de cada postal se encuentra una receta tradicional colombiana. La colección se realizó con motivo del lanzamiento del libro que lleva el mismo nombre en el marco de Expoartesánías 2015. **Un (1) ejemplar.**

### CARTILLAS- Ministerio de Cultura

#### COLECCIÓN: MI COLOMBIA SABE.

*Cinco (5) ejemplares-VOLUMEN tamaño media carta cuadrado "grande". Tipo COMIC que incluyen recetas típicas.*

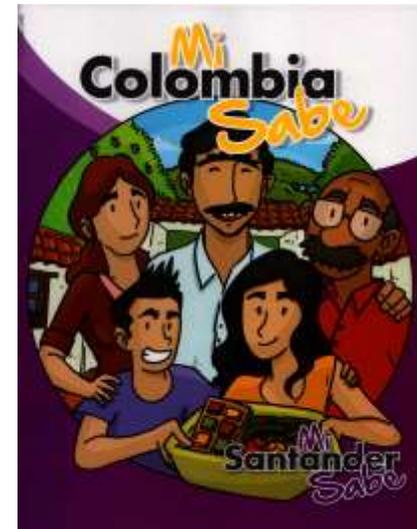
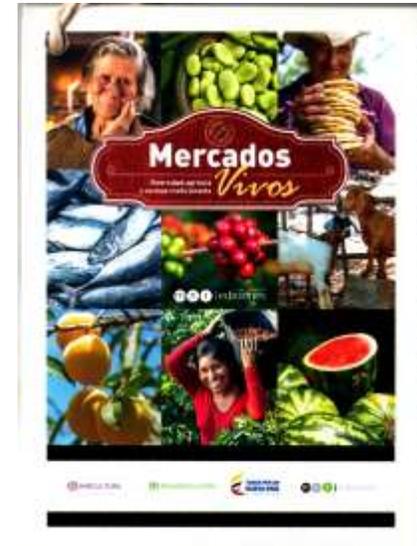
**MI NARIÑO SABE. Vol. 1.** Ministerio de Cultura- Fundación TRIDHA. 2014. Cartilla de 12 páginas a todo color. **Un (1) ejemplar.**

**MI VICHADA SABE. Vol. 2.** Ministerio de Cultura- Fundación TRIDHA. 2014. Cartilla de 12 páginas a todo color. **Un (1) ejemplar.**

**MI ATLANTICO SABE. Vol. 3.** Ministerio de Cultura- Fundación TRIDHA. 2014. Cartilla de 12 páginas a todo color. **Un (1) ejemplar.**

**MI TOLIMA SABE. Vol. 4.** Ministerio de Cultura- Fundación TRIDHA. 2014. Cartilla de 24 páginas a todo color. **Un (1) ejemplar.**

**MI SANTANDER SABE. Vol. 5.** Ministerio de Cultura- Fundación TRIDHA. 2014. Cartilla de 24 páginas a todo color. **Un (1) ejemplar.**



Portadas.

**COLECCIÓN: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FORMACIÓN EN GESTIÓN DESDE LA PERSPECTIVA LOCAL.**  
**Estrategia de formación en gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial. Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial**  
**Treinta (30) ejemplares tamaño media carta “grande”.**



*Aspecto general de las portadas.*

**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CUENCA DEL LAGO DE TOTA.** Pedro Reyes Zambrano, Carlos Yecid Fajardo Quintero y Hernando Cepeda Cepeda. Tota, Boyacá. 2014

Con cuarenta y tres (43) páginas y nueve apartados, los cuales son: Listado de Participantes, Presentación, Herramientas para la identificación de contextos poblacionales, Herramientas para la identificación de manifestaciones del PCI en campo, Herramientas para la profundización de las manifestaciones identificadas, Cartografía social- municipio de tota, Técnicas y tradiciones, Cultura Culinaria, Fiestas en honor a diferentes santos-San Pascual Bailón y Divino Niño. **Un (1) ejemplar.**

**POR LOS CAMINOS DE LA HISTORIA: RECORRIDOS DE LUCHA Y PAZ EN CABRERA.** Equipo de Investigación PCI Cabrera. Cabrera, Cundinamarca. 2014

Con cincuenta y tres (53) páginas y diez apartados con los siguientes títulos: Introducción y presentación, Por los caminos de la historia: Recorridos de lucha y paz en Cabrera, De la caña al frijol, Intercambio agroalimentario y lucha agraria, Recorrido de la inspección Núñez, tenacidad del arriero campesino, Cartografía de los caminos de la historia, Inventario de especies de árboles, Del proceso que llevamos, Legado de las luchas agrarias. **Un (1) ejemplar.**

**PLANTAS ÚTILES DEL FRAILEJONAL.** Pablo Santiago, Abelardo Perdigón, Carmen Díaz, Eladio Flórez y Sinaí Perdigón. La Calera, Cundinamarca. 2014

Con cuarenta y siete (47) páginas y algunos retratos de personajes. Se encuentra dividido en seis apartes que llevan los nombres: Memorias del Fraylejonal, No hay como Dios, a la moda antigua por Abelardo Perdigón, Quso Dios que la Luna me alumbrara por carne Díaz, Tiempos bravos por Pablo Santiago, Anécdotas de la vida anterior por Eladio Flórez y El diablo por Sinaí Perdigón. **Un (1) ejemplar.**

**MEMORIAS DE FRAILEJONAL.** La Calera, Cundinamarca. Noel Perdigón, Ángel Cortés y Sinaí Perdigón. 2014

Con ochenta y siete (87) páginas, abundantes fotografías y nueve apartados que hablan de las plantas medicinales, comestibles, maderables, ornamentales y cultivos locales. Al final se ofrece el calendario de siembra y cosecha con recomendaciones. **Un (1) ejemplar.**

**CESTERÍA Y COLOR: El tejido de las mujeres epeara siapidara de la comunidad de Nueva Bellavista.** Guapi, Cauca. Jacinto Mocho Mejía. 2014

Cartilla de 45 páginas y once apartados que explican todo el proceso de creación del tejido (tintes, función usos, etc.) y al final se habla de otras prácticas artesanales del pueblo siapidara (madera, cerámica y chaquiras). **Un (1) ejemplar.**

**DEL CAMPO AL FOGÓN TE CUIDAS UN MONTÓN: Conservación de semillas y recetas propias de Cerrito.** Santander. Dexi Flórez Antolínez, Isabel González y Luis Vargas Antolínez, Cerrito, Santander. 2014

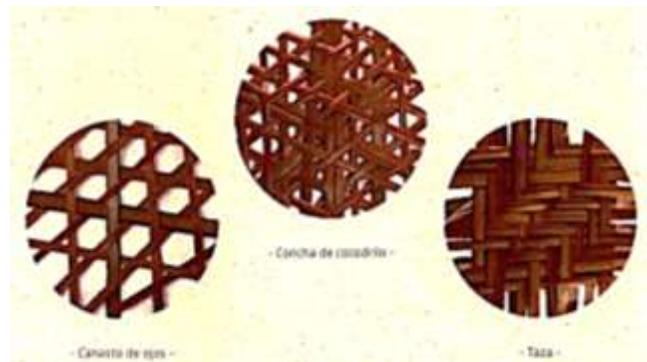
Cartilla de 55 páginas con dibujos hechos a mano. Posee cinco apartados que van de los agradecimientos al recetario pasando por testimonios de la alimentación en la vida campesina, alimentación y cuidados y semillas nativas del territorio. **Un (1) ejemplar.**

**CONOCIMIENTO CAMPESINO Y PRESERVACIÓN DEL BOSQUE SECO TROPICAL.** Milton Morales Sánchez y Yaircinio Morales Sánchez. Nilo, Cundinamarca. 2014

Cartilla de 123 páginas con abundantes fotografías y un solo apartado con inventario de ochenta y cuatro (84) especies de árboles de la región. El documento funciona como catálogo de consulta para el reconocimiento de especies. **Un (1) ejemplar.**

**ATARRAYAR EN CORRAL: Una manifestación cultural inmaterial de los pescadores de Betancí.** Elena Mercado Rodríguez, Tres Piedras, Montería, Córdoba. 2014

Cartilla de veinte (20) páginas con fotos. Posee cinco apartados que van de la Presentación, hasta El Pescador. Además de los textos que describen la importancia de la actividad, incluye letra de una canción al final. **Un (1) ejemplar.**



Tres de los principios básicos del tejido practicado por las mujeres epeara siapidara. Imagen del textp CESTERÍA Y COLOR

**PROCESO Y DISEÑO DE LAS MANILLAS NUKAK DE Agua Bonita.** Wayary muno. Agua Bonita, Guaviare. 2014

Cartilla de cuarenta y nueve (49) páginas con abundantes fotos tanto del contexto, como del proceso y todos los diseños. Posee cinco apartados en el siguiente orden: Presentación, Sobre las manillas nukak, Proceso para la fabricación de manillas nukak, Diseños de las manillas nukak, Nuevos diseños. **Un (1) ejemplar.**

**MUJERES CAMPESINAS EN JUNTA: Por la soberanía alimentaria y la defensa del territorio.** Alix Morales Marín y Leydy Trujillo Cuéllar. Tierradentro, Cauca. 2014

Cartilla de cuarenta y tres (43) páginas con fotos. Posee siete apartados, los cuales son: Introducción, Vuestro canto será vida, Inzá, Mujeres campesinas en Inzá: ¿Quiénes somos y por qué nos organizamos?, Mujeres de cerca, Soberanía alimentaria y Contando nuestras historias. **Un (1) ejemplar.**

**UNA PLANTA, UN CONOCIMIENTO, UNA PREVENCIÓN, UN TRATAMIENTO Y UNA SANACIÓN.** Cerrito, Santander. Carmen Clovelia Alvarado Martínez, Florinda Alvarado Rubiano, Elizabeth Conde Amorochó, Angélica Numpe Cáceres, Gloria Emilsen Sierra, Amanda Picón, Irene Carvajal. 2014

Cartilla de noventa y cinco (95) páginas con abundantes dibujos hechos a mano y seis apartados que hablan de las plantas hortalizas, silvestres, cultivadas y aromáticas. Al final se ofrece un glosario y un álbum fotográfico del proceso de investigación que los autores denominan como *Evidencias*. **Un (1) ejemplar.**

**LA FIESTA MÁS TRADICIONAL EN MI PUEBLO CERRITO: Fiesta en honor a Jesús Nazareno y danza de los toros de candela.** Humalá, Cerrito, Santander. 2014

Cartilla de cuarenta y siete (47) páginas con abundantes dibujos hechos a mano. Posee tres apartados en los que los primeros son los agradecimientos y la Introducción. El resto del texto se encuentra dedicado a ofrecer Coplas, Mitos y Leyendas, Descripciones de las fiestas Trece de enero, Jesús Nazareno y la Danza de los Toros (organización, preparación, recorridos, pasos de danza, etc.). **Un (1) ejemplar.**



*Caléndulas del libro Una Planta, Un conocimiento, una prevención...*

**HACIA LA SALVAGUARDA DEL SAINETE Y LA TAMBORA MADRILEÑA.** Álvaro Anaya Vanegas. Magangué, Bolívar. 2014

Cartilla de cincuenta y seis (56) páginas con abundantes fotografías, esquemas y mapas. Posee catorce apartados con caracterización territorial, resultados de capacitaciones, manifestaciones folclóricas de este ritmo local (el sainete y su instrumento musical (la tambora madrileña), historias del vida y argumentos acerca del ¿Por qué salvaguardar? Al final se ofrecen recomendaciones y la bibliografía. **Un (1) ejemplar.**

**SABERES DE LA VIDA CAMPESINA EN NILO, CUNDINAMARCA.** Ana Delia Reyes Julia Edith Vanegas. Nilo, Cundinamarca. 2014

Cartilla de treinta y dos (32) páginas con fotografías. Posee seis apartados en los que se inicia presentando el proceso de investigación, se argumenta la importancia del trabajo realizado y se habla de las artesanías, la cultura culinaria y el intercambio de saberes. El texto cierra con un poema que exalta las cualidades de la mujer campesina. **Un (1) ejemplar.**

**MEDICINA TRADICIONAL CAMPESINA DEL SUR DE SANTANDER.** María Liliana Chacón Jiménez y Guillermo Forero López. San Gil, Santander. 2014

Cartilla de cincuenta y ocho (58) páginas con dibujos a color y fotografías. Posee cuatro apartados: Introducción, Testimonios de la medicina tradicional campesina, Animales medicinales, Plantas medicinales y sus usos. El último aparte posee diez y nueve (19) plantas de las que se les explica sus cualidades curativas. **Un (1) ejemplar.**

**LA HISTORIA CONTADA EN COPLAS: Cerrito 1770-2014.** Cerrito, Santander. Investigadoras campesinas Asomuarce de Cerrito, Santander. 2014

Cartilla de 59 páginas con abundantes fotografías y tan sólo dos apartados en el que el primero son los agradecimientos y el resto es la historia de Cerrito contada en setenta coplas. **Un (1) ejemplar.**

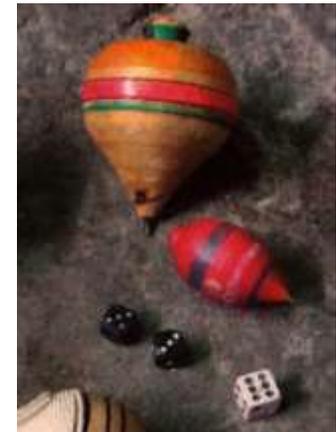
**COMPARTIENDO VIVENCIAS: Dos generaciones, un pueblo.** Alexandra León y Víctor Galván. Comunidad La Gloria, Cesar. 2014

Cartilla de treinta y siete (37) páginas con fotografías de paisajes de la región. Posee cinco apartados, los cuales son: Dos generaciones, un pueblo, Salud, Educación, Folclor, Labores domésticas y tradición oral. **Un (1) ejemplar.**

**MUJERES CAMPESINAS, SABER TRADICIONAL ASOCIADO A ABUELOS Y VIVIENDAS.** María de los Santos Salamanca Silva. San Isidro, Duitama, Boyacá. 2014

Cartilla de cincuenta y siete (57) páginas con fotografías de paisajes, personas y objetos. No posee índice, el texto se compone de relatos breves que aparecen página a página sin títulos, excepto una pregunta al final: ¿Qué estamos haciendo? **Un (1) ejemplar.**

**HISTORIA DE SANTO DOMINGO VIDAL VILLADIEGO: Religiosidad Popular.** Cristóbal Andrés Durango Espitia.



*Imagen de Historia Contada en Coplas*

Chimá, Córdoba. 2014

Cartilla de cincuenta y siete (57) páginas con fotografías de paisajes, personas y objetos. Posee nueve apartes: Presentación, Introducción, Investigación: historia de Santo Domingo Vidal, Prácticas religiosas en torno a la figura de Santo Domingo Vidal, Testimonios escritos de puño y letra por feligreses en el libro diario que se lleva en la capilla del santo, Otras prácticas religiosas, Oración a Santo Domingo V, Conclusión y Bibliografía. **Un (1) ejemplar.**

**ORGANIZACIÓN TRADICIONAL EN TORNO ALTRABAJO DE LOS CAMPECINOS ANDINOS Y DE PIEDEMONTE VECINOS DEL PARQUE NACIONAL NATURAL CHINGAZA.** Los Alpes, Medina y Choachí, Cundinamarca.2014

Cartilla- Calendario con todos los meses del año. Viene perforada para ser colgada en la pared. Cada mes se encuentra acompañado de una foto de página completa, un título y un relato. **Un (1) ejemplar.**

**ADORACIONES AL NIÑO DIOS EN VILLA RICA, CAUCA.** Quebrada Tabla, Cauca.2014

Cartilla de cuarenta (40) páginas con mapas y fotografías. Cartilla con veintidós títulos que permiten enterarse de forma detallada de la composición del Departamento del Cauca, ¿Qué son las adoraciones?, ¿Cómo, Quienes, Porque y Dónde las realizan?, Además se explica el cómo se participa en las adoraciones y los últimos apartes se encuentra dedicados a describir los personajes: Las Cantoras, Los músicos, Los ángeles, Las Gitanas, Las indias, Los pastores, Los padrinos, El pesebre, San José y María, El pabellón, El patrio o espacio de baile. El texto cierra con los agradecimientos.

**Un (1) ejemplar.**

**LA ORALIDAD COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL INDÍGENA ZENÚ.** Ramón Moreno Cerpa. San Andrés de Sotavento, Córdoba.2014

Cartilla de cuarenta (40) páginas con fotografías. Posee cuatro apartes: Presentación, Introducción, Antecedentes y fundamentos teóricos (Cultura, Identidad, Comunidad, Patrimonio Cultural Inmaterial, Campos del PCI, Salvaguardia, Metodología, Rutas para la salvaguardia de la oralidad). **Un (1) ejemplar.**

**FAMILIAS CAMPESINAS TEJEDORAS DEL CONOCIMIENTO DEL FIQUE EN SANTANDER.** José Gregorio Castro Chacón, Gloria Inés Pineda Castro, Vitalia Pineda Castro, Constantino Roa Galvis, Marcela Roa Guadrón. Curití, Santander. 2014

Cartilla de veintisiete (27) páginas con dibujos a color. Posee seis apartes, los cuales son: Presentación, Oficio del fique-un trabajo familiar, Riegos y amenazas para los artesanos y sus conocimientos del fique, Sobre la vida de los campesinos artesanos y sabedores del fique, Glosario. **Un (1) ejemplar.**



*Imagen de La oralidad como patrimonio cultural*

**ANDARES POR EL TERRITORIO NACIONAL Y MEMORIAS DE POBLAMIENTO EN ALTO NILO.** Alba Ruth Peñaranda Suescún, Moisés García. Nilo, Cundinamarca.2014

Cartilla de sesenta y tres (63) páginas con fotografías. Posee cinco apartes, los cuales son: Introducción, La vida en las haciendas, Relatos de migraciones y poblamiento, Moisés; Mi vida (tradiciones de lucha y memorias de colonización) , Nuestras historias se conectan con el café. **Un (1) ejemplar.**

**LA LEYENDA DE LA MATANZA DEL TIGRE.** Catalina Cabrales Durán. Río de Oro, Cesar.2014

Cartilla de diez y nueve (19) páginas con fotografías. Posee cinco apartes, los cuales son: Introducción, La Leyenda de la matanza del tigre, Un sentir colectivo, El verseo o los versos al tigre, Riegos de la manifestación. **Un (1) ejemplar.**

**VIDA CAMPESINA Y PRODUCCIÓN TRADICIONAL EN LAS FINCAS DEL SUR DE SANTANDER.**

Rocío Katherine Forero Chacón, Diana Marcela Flórez Díaz, Polidoro Gaitero Toledo, Pedro José Neira Blanco, Paola Neira Durán, Fabio Ríos Ruíz. San Gil, Santander. 2014

Cartilla de setenta y un (71) páginas con dibujos a color. Posee catorce apartes los cuales son: Presentación, La Finca, La vivienda campesina, La Cocina campesina, La huerta casera, Cultivos y labranzas, El agua en el campo y las siembras, Fases de la Luna, Formas de trabajo en la labranza, Las Culecadas de pollos, Otras actividades en la finca campesina, Convivencia entre vecinos y dueños de fincas, Riesgos de las fincas campesinas, La vida campesina. **Un (1) ejemplar.**

**FAMILIAS CAMPESINAS Y ARTESANAS DEL PAJA DE LA VEREDA TACHIVÁ.** Fanny Antolínez,

Martha Antolínez, Isabel Rangel. Cerrito, Santander. 2014

Cartilla de cuarenta y tres (43) páginas con fotografías a color. Posee siete apartes los cuales son: Agradecimientos, Introducción, Vida de las Familias campesinas y artesanas de tachivá, Historia de las artesanías y trabajos en paja, Proceso de siembra-cogienda y transformación de la paja, Elementos necesarios para fabricar las artesanías, Elaboración y tejido de las artesanías. **Un (1) ejemplar.**

**OFICIOS DE LA LANA: Saberes de las mujeres artesanas de Cerrito.** Cleofelina Antolínez,

Gloria Calderón, Nancy Esperanza Cárdenas, Leonor Lizcano, Neyde Peña, Matilde Villamizar, Teresa González, Alicia Reyes, Ana LLma Romero. Cerrito, Santander. 2014

Cartilla de cuarenta y cinco (45) páginas con fotografías a color. Posee cinco apartes los cuales son: Cría y manejo de ovinos, Arreglo de la lana (Lavado, Arreglo en la rama, Escarmenada, Cachumbeada, Hiladas y torcidos, Madejas,



*Imagen de La Leyenda de la Matanza del tigre*



*Imagen de Oficios de la Lana*

Tenida o tinturada, Ovillada, Pesaje, Cañuelas, Urdir, Enjular, Repasada), Tejida de la cobija, Comercialización y Glosario. **Un (1) ejemplar.**

**SABERES Y CONOCIMIENTOS ASOCIADOS A LA LAGUNA DE FÚQUENE COMO CENTRO DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES Y PESQUERAS.** Yecsika Pachón. Fúquene, Cundinamarca. 2014

Cartilla de cuarenta y siete (47) páginas con fotografías a color. Posee once apartes, los cuales son: Laguna de Fúquene: Centro de vida de las comunidades artesanales y pesqueras, ¿Cómo era la laguna?, ¿Cómo es actualmente?, La pesca y la artesanía como actividades tradicionales, Por esos tiempos utilizaban diferentes artes de pesca, testimonios, Métodos de pesca, Tiempos de pesca, mitos y leyendas alrededor de la laguna, Más testimonios. El texto cierra con un epílogo. **Un (1) ejemplar.**

**COCINA CAMPESINA DEL MAÍZ EN CURITÍ, SANTANDER.** Varios autores. Curití, Santander. 2014

Cartilla de ochenta y cinco (85) páginas con dibujos a color. Posee diez apartes, los cuales son: Presentación, La cocina campesina y el maíz, Calendario campesino, La cocina campesina y sus transformaciones, La cocina y comida campesina en lo festivo, Cantos y coplas campesinas de labranza, Juegos campesinos, Riesgos y amenazas de la cocina campesina, recetario de cocina campesina del maíz, El texto cierra con un glosario. **Un (1) ejemplar.**

**VENCEREMOS: Memoria de una lucha campesina.** Asociación Campesina Comunitaria Venceremos. Vereda Venceremos, Zapatoca, Santander. 2014

Cartilla de ciento cuarenta y siete (147) páginas con fotografías y dibujos a color. Posee doce apartes, los cuales son: Agradecimientos, Introducción, La vida campesina en la hacienda del patrón, antes de la parcelación, Tomas de la hacienda y parcelación, trabajo comunitario y avances del territorio, La finca campesina de hoy: Vivienda, cultivos y formas de trabajo, Nuestros cultivos, Reserva forestal venceremos y biodiversidad, Biodiversidad en nuestro territorio, (Aves, Mamíferos, Insectos, Reptiles, Serpientes), Riesgos y amenazas para la cultura campesina, Celebraciones y deporte, espiritualidad, compadrazgo y educación de líderes. Glosario. **Un (1) ejemplar.**



Imágenes de los textos: Cocinas Campesinas del maíz (Arriba) y Venceremos (Abajo)

**MATERIAL DIGITAL GRABADO EN DISCOS EDITADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA.**

**ANDARES POR COLOMBIA. Nuestro patrimonio.** Ministerio de Cultura- Universidad de Antioquia televisión. 2015. Realizadores e Investigadores: Wanderley Vélez Vargas y Juan David Zuluaga Londoño. Paquete tamaño disco digital que contiene un DVD con cuadernillo de

presentación de los videos. Contiene: Parteras, Capillas Doctrineras, Plaza de Mercado, Fiestas del Maíz, Macetas de Alfequique, La Bandola, Balones Artesanales, Arrieros, Tambores y Talla en Madera. **Dos (2) ejemplares.**

**SAN PACHO.** Realización: Ministerio de Cultura. Sin fecha. DVD que contiene imágenes de las principales fiestas patronales Franciscanas de Quibdó: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 de septiembre y 1, 2,3, 4 y5 de octubre. **Dos (2) ejemplares.**

**A SOUND OF SEVEN COLORS. Music and Dance from Providence and Catalina Island.** Realización: Ministerio de Cultura. Sin fecha. DVD que contiene documentales. **Dos (2) ejemplares.**

**ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE CULTURAS Y COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES.** Realización: Ministerio de Cultura. 2011. DVD que contiene LAS MEMORIAS DEL EVENTO. **Dos (2) ejemplares.**

**SWEET SONGS FI PIKNINI. Canciones dulces para niños- Canciones de cuna y juegos de ronda tradicionales de las islas de providencia y Santa Catalina.** Realización: Ministerio de Cultura. Sin fecha. DVD que contiene las canciones y cuadernillo con las letras. **Un (1) ejemplar.**

**HABLEMOS DE POLÍTICA DE SALVAGUARDIA DEL PCI. Guías para el conocimiento y la gestión del PCI- Módulo 0.** Realización: Ministerio de Cultura. Sin fecha. DVD con la información. **Un (1) ejemplar.**

**TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO POR PARTE DE LA COMUNIDAD RESIDENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA DE INDIAS.** Realización: Ministerio de Cultura- UNESCO. 2005. DVD con la información. **Un (1) ejemplar.**

**JIWO'UYAA. Como las estrellas que anuncias la llegada de las lluvias.** Realización: Ministerio de Cultura. Producción General: Alexa Cuesta y Mayra Lucía Carrillo C. 2007.

DVD con video documental de 23 minutos de duración. El tema central es la vida de tres mujeres Wayyu y su experiencia como estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia. **Un (1) ejemplar.**

**CORRÍOS LIBERTARIOS- MEMORIAS DE LA LIBERTAD 4.** Realización: Ministerio de Cultura- Fundación Erigaie y ACCIONAR. Investigación y Acompañamiento Laboratorio: Juan Sebastián Fagua. Caja con cuatro postales y dos DVD. Uno de ellos contiene: CAPITULO I - Una



Fotograma de JIWO'UYAA. Cámara: Arturo Almanza

revolución Cantada: Relatos cantados y memorias en corrido sobre la insurrección de los llanos que tuvo lugar entre 1948 y 1957. El otro DVD contiene: CAPITULO 2- Llaneros de Fuentedeoro... Llaneros de Muchos 'Laos"/ TAME, CUNA DE LA LIBERTAD. **Una (1) caja-ejemplar.**

### **EDITADOS POR EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA MUUA EN COOPERACIÓN CON EL MINISTERIO DE CULTURA.**

**COLECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA HERENCIA, PATRIMONIO Y MEMORIA.** Varios autores. Universidad de Antioquia, Vicerrectoría de Extensión, Museo Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. 2014

Libro tamaño carta "ancho", formato cuadrado de ciento sesenta y tres (163) páginas con fotos en altísima resolución a todo color. Contenido: Presentación, Colección de Antropología, Breve historia de la arqueología en Colombia, Patrimonio Arqueológico en Antioquia: retrospectiva y proyecciones hacia el nuevo milenio, La etnografía y los museos, Las colecciones como experiencia cultural, Comunidades negras del pacífico colombiano, Pueblos indígenas de Antioquia, Referencias Bibliográficas. El texto posee una gran calidad de impresión **Un (1) ejemplar.**

**BULLA ENDIABLADA: OCARINAS TAYRONA.** Textos de José Agustín Cárdenas Bedoya y Luis Fernando Duque. Universidad de Antioquia, Vicerrectoría de Extensión, Museo Universitario. Medellín, Colombia. 2014

Libro tamaño carta "cuadrado", de sesenta y cinco (65) páginas con fotos en altísima resolución a todo color que incluye CD con veintisiete melodías. Contenido: Agradecimientos, Presentación, Bulla Endiablada: Ocarinas Tayrona, Introducción, Preludio, Fuga: Bulla Endiablada, Tabla1.: Tabla de registros sonoros, Nomenclatura, Bulla Endiablada.

**Texto presente en la página 17:** "Las formas de las ocarinas prehispanicas evocan pensamientos que no se pueden desprender de sus sonidos y ambos, pensamientos y sonidos, constituyen una síntesis de experiencias que han sido silenciadas en las salas de los museos. Por ello, es preciso romper el cristal y despertar las ocarinas como se despierta el maguaré, oquedades desde las cuales se convocan los animales-el sapo, la paguana, el pájaro carpintero- cuyas voces fueron la prefiguración del canto que sana y limpia- como el soplo del tabaco-, que restaura y pone de acuerdo lo que estaba en desacuerdo. **Un (1) ejemplar que incluye CD con archivos de sonido.**



*Imagen del texto: BULLA ENDIABLADA. Ocarina Ave- Santa Marta, Magdalena*

### **EDITADOS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

**SEMEJANTES A LOS DIOSES. Cerámica y Cestería Embera-Chamí.** Luis Guillermo Vasco Uribe. Centro Editorial UN. 1987

Libro tamaño oficio de ciento sesenta y un (161) páginas con mapas esquemas y fotos divididos en cinco grandes apartes: Introducción, La Alfarería, La Cestería, Conclusiones, Anexos y Bibliografía. El documento ofrece una mirada desde la antropología hacia la cultura material de los Embera- Chamí. **Un (1) ejemplar.**

**MUSEO EN TIEMPOS DE CONFLICTO: Memoria y ciudadanía en Colombia (Colección: Cuadernos de museología).** William Alfonso López Rosas. Dirección de Museos y Patrimonio Cultural. 2013

Libro "Bolsillo" de cincuenta y cuatro (54) páginas con fotos impresas a una tinta. Se encuentra dividido en nueve apartes: Introducción- Conflicto armado, ciudadanía y memoria - Breve reseña: histórica: Museos, Ciudadanía cultural y memoria- La escena contemporánea: los museos y la configuración de una nueva ciudadanía- El Museo Nacional de Colombia, memoria y nación- El Museo de Antioquia y la vindicación de una nueva ciudadanía cultural- El Sistema de Museos de la Universidad Nacional de Colombia y la reflexión crítica sobre la memoria- El presente y el mediato futuro: políticas del museo y la memoria- Bibliografía .

**Un (1) ejemplar.**

**SEXTO ACTO. HERENCIA CULTURAL. Revista de Diseño Industrial- Volumen 5, Número 1.** Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Centro Editorial UN. 2006

Revista de sesenta y ocho (68) páginas con fotos, esquemas e ilustraciones impresas a dos tintas. Se encuentra dividida en Editorial, Reseñas, Abstracts, Separata/ Cultura de proyecto, Separata/ Portafolio de productos y + sobre herencia cultural. Destaca por sus reflexiones a la historia de la enseñanza de los oficios artesanales el artículo: Transmisión y preservación de los oficios tradicionales, escrito por Constanza Téllez Tavera. **Un (1) ejemplar.**

**ARQUITECTURA DE LA PRIMERA MODERNIDAD EN BOGOTÁ.** Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia -Fondo de promoción de la Cultura del Banco Popular. 1995

Libro- Revista de ciento un (101) páginas con fotos, esquemas e ilustraciones impresas en escala de grises. Posee tabla de contenido con: Introducción, Contexto, Las principales firmas (Urigar, Martínez-Hoyos y Perry, Rocha- Santander, Trujillo Gómez. Martínez Cárdenas, José María Montoya Valenzuela, Hermanos Herrera Carrizosa, Child Dávila-Luzardo, Carlos Martínez, Manuel Vengoechea) Arquitectos extranjeros (Algunos arquitectos y Otto Marmoreck), Otros Arquitectos y Constructores, La Ciudad de la Primera Modernidad. **Un (1) ejemplar.**

**LIBRO EDITADO POR EL CONVENIO ANDRÉS BELLO (Perú, Venezuela, Colombia, Chile, Bolivia, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay y República Dominicana**

**VII EDICIÓN PREMIO SOMOS PATRIMONIO. Sabores de nuestro saber.** Secretaría Ejecutiva del Convenio. 2014

Libro de ciento tres (103) páginas con dibujos, fotos a todo color y esquemas. Posee cuatro grandes apartados en los que se describe con lujo de detalle los lugares desde donde se plantearon las experiencias, las categorías de investigación y documentación de experiencias premiadas por parte de la organización. El documento ofrece inventario completo de las investigaciones que se presentaron y ofrece resúmenes. **Un (1) ejemplar.**

**LIBRO EDITADO POR CARLOS VALENCIA EDITORES**

**EL ALFARERO.** Luis Raúl Rodríguez Lamus. 1978

Libro de ciento noventa y tres (193) páginas con abundantes fotos en blanco y negro, tamaño oficio. Posee diez y seis apartes con temas varios (El alfarero, Uso doméstico, Uso Ceremonial, Dioses y Diablos, Los oficios, Vestidos y Adornos, Maternidad, Los animales, la Música, Tejidos sellos y estampaderas y otros). Es un texto con muy poco texto que hace un esfuerzo por mostrar todas las facetas de la escultura- cerámica precolombina **Un (1) ejemplar.**

**LIBRO EDITADO POR LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA- UB****I JORNADES SOBRE HISTÓRIA DE L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA. 50é Aniversari de la Càtedra de Pedagogia del Dibuix- Barcelona, 19 i 20 de maig de 1994.** FACULTAT DE BELLES ARTS, UNIVERSITAT DE BARCELONA.

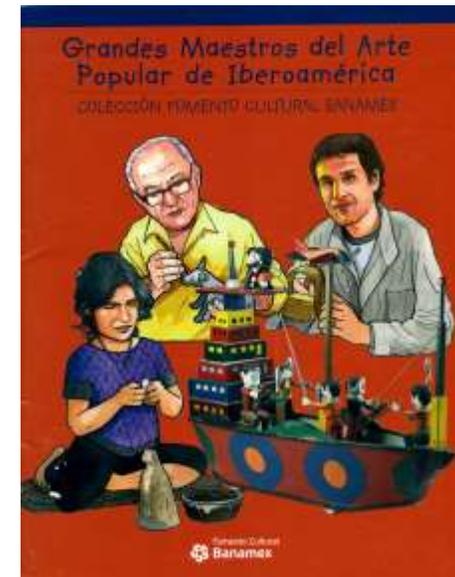
Libro de doscientos sesenta y siete (267) páginas de sólo texto, formato tamaño carta pequeño. Posee índice en el que se señalan cuatro grandes apartados, los cuales son: Ponencias y Réplicas (cuatro ponencias con sus réplicas, autores: Fernando Hernández, Jordi Monés, Jaume Carbonell, J. M. Aragonés, Lino Cabezas, Anna Calavera, Antoni Tort, Juan Carlos Arañó, José María Barragán, María Teresa Gila.), Comunicaciones y Anexo. **Un (1) ejemplar.**

**CATALOGO EDITADO POR BANAMEX (Banco Nacional Mexicano)****GRANDES MAESTROS DEL ARTE POPULAR DE IBEROAMÉRICA.** Colección Fomento Cultural Banamex- Museo de Arte Moderno de Bogotá. 2013

Catálogo tipo revista de treinta y seis (36) páginas con abundantes dibujos y fotos, tamaño carta oficio. No posee índice y presenta a los maestros comenzando por México. Al final ofrece bibliografía. **Un (1) ejemplar.**

**MATERIAL EDITADO POR LA ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031 "GENERAL MANUEL BELGRANO"- ROSARIO, SANTA FE- ARGENTINA****IMÁGENES Y MEDIOS: 3° Jornada de Educación Artística.**

Memorias formato revista tamaño oficio con sesenta (60) páginas incluye imágenes en una sola tinta. Se encuentra dividida en diez y ocho apartes- autores que dan cuenta de las experiencias que viven profesores en la enseñanza del arte a jóvenes. **Un (1) ejemplar.**

**3° CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA- PLASTICA, ARTE Y DISEÑO.**

Portada del texto GRANDES MAESTROS DEL ARTE POPULAR DE IBEROAMERICA

***“Nuevas miradas, diálogos y experiencias sobre la alfabetización visual en el campo profesional de su enseñanza”.***

Memorias formato revista tamaño oficio con ciento diez y ocho (118) páginas incluye imágenes en una sola tinta. Posee copia de todas las ponencias, Relatos de los Talleres y los Paneles Visuales que se realizaron. **Un (1) ejemplar.**

***ENTRE LOS LENGUAJES TRADICIONALES DEL ARTE Y LAS TICS. Cuatro experiencias áulicas.*** Cynthia Blaconá y Sabina Florio

Libro tamaño media carta con cincuenta y cinco (55) páginas. Contiene Reflexiones sobre las TICS en la Educación Plástica, Los géneros pictóricos y Cuatro experiencias en acción. **Un (1) ejemplar.**

***NEXOS. Revista de educación, arte y diseño.***

Revista tamaño oficio de cincuenta y nueve (59) páginas. Contienen trece artículos de autores argentinos. **Un (1) ejemplar.**

***COLECCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO. Artes Visuales (Arte y Diseño).***

Revista tamaño oficio sin paginación y con imágenes a color de la colección de obras realizadas por los profesores-Maestros de la Escuela Provincial de Artes Manuel Belgrano. **Un (1) ejemplar.**

***CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN: COLECCIÓN PATRIMONIAL. Escuela Provincial de Artes Visuales.***

Libro- revista tamaño carta “ancho” sin paginación y con imágenes a color de la colección de obras pictóricas y gráficas realizadas por los profesores-Maestros de la Escuela Provincial de Artes Manuel Belgrano. **Un (1) ejemplar.**

***LIBRO DE LA EDITORIAL REVISTA DE OCCIDENTE***

***MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD Y OTROS ENSAYOS AFINES.*** José Ortega y Gasset. Madrid- España. 1968

Libro de ciento ochenta y cinco (185) páginas de sólo texto. Posee índice en el que se señalan; Nota de los compiladores, Misión de la Universidad ( La cuestión fundamental, Principio de economía de la enseñanza, Lo que la Universidad tiene que ser “primero”) y otros ensayos afines (Pedagogía y anacronismo, Sobre el estudiar y el estudiante, Sobre las carreras, Prospecto del Instituto de Humanidades). **Un (1) ejemplar.**

***LIBRO DEL BANCO POPULAR***

***MEMORIA SOBRE LAS ANTIGÜEDADES NEO-GRANADINAS. Edición conmemorativa del sesquicentenario del nacimiento del autor.*** Ezequiel Uricoechea. Bogotá. 1984

Libro de ciento sesenta y un (161) páginas con cinco imágenes en escala de grises, formato tamaño media carta. Posee índice de contenido en el que se señalan nueve capítulos con los temas: Etnología de los Chibchas, Etnologías de los Armas, Escultura en América, Sobre los Tunjos de Oro, Uso de los Tunjos, Descripción de las láminas. **Un (1) ejemplar.**

### **LIBRO DE LA FUNDACIÓN DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS NACIONALES- BANCO DE LA REPÚBLICA**

**INTENTO DE DELIMITACIÓN DEL TERRITORIO DE LOS GRUPOS ÉTNICOS PASTOS Y QUILLACINGAS EN EL ALTIPLANO NARIÑENSE.** Ana María Groot de Mahecha y Eva María HooKaas. Bogotá. 1991

Libro de ciento sesenta y seis (166) páginas, formato tamaño carta. Posee tabla de contenido con dos grandes partes: ÁREAS LINGÜÍSTICAS DE NARIÑO Y TERRITORIO Y GRUPOS ÉTNICOS. Incluye Consideraciones Generales (Anexo 1, La Exploración Arqueológica, 2, El material cerámico) y bibliografía **Un (1) ejemplar.**

### **Anexo: *Inventario de productos obtenidos en la Investigación Educación Artística en el nivel posgradual***

1. Ponencia: *Entre el pasado y el futuro de las artes. Verdad y política en el concepto de arte*
2. Artículo: *Educación Superior y Educación Artística. Una mirada desde la cerámica, sus leyes e historias*
3. Artículo *Free International University: La Academia Ideal creada por Joseph Beuys*
4. Serie de cuatro (4) Videos-registro del evento Educación Artística. *Entre el pasado y el futuro de las artes: Presentación de la ponencia: Entre el pasado y el futuro de las artes: Verdad y política en el Concepto de arte.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=40EPskDng2M>, *Reflexiones libres por parte de Roberto Fajardo:*  
[https://www.youtube.com/watch?v=2N7t\\_dZ7XAk](https://www.youtube.com/watch?v=2N7t_dZ7XAk), *Reflexiones libres por parte de Miguel Alfonso Peña:*  
<https://www.youtube.com/watch?v=uM2H3OxO9zk>, *Experiencias y marcos legislativos en la Argentina.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=UZqJlZqoX5g>
5. Blogg: *Historia de la Educación Artística en Colombia:*  
<http://historiadelaeducacionartistica.blogspot.com/2018/04/Historiadelaeducacionartistica.html>
6. Video: *Los Sistemas del Arte* <https://www.youtube.com/watch?v=g-JADK3tOFM>
7. Libro: *Fomentar y Conservar el Patrimonio Cultural del País (Informe versión 1)*
8. Libro: *Educación Artística en el nivel posgradual (Informe versión 2)*
9. Video registro de encuentro académico: *EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Reflexiones desde la ley,* <https://youtu.be/oBnmWpmPlwQ>
10. Video registro de socialización de resultados de la investigación: <https://youtu.be/oOgwxCezQ6U>
11. Fondo Bibliográfico: *Patrimonio Cultural Colombiano con ciento diez y seis (116) ejemplares. Donado a la UPN el 22 de marzo de 2018*
12. Patrimonio Cultural Colombiano. Fondo Bibliográfico UPN. *Texto de treinta páginas publicado en PDF*
13. Blogg: <http://fondopatrimonioupn.blogspot.com/2018/03/UPN.html>



Edificio original de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, (entrada calle 72).  
Imagen perteneciente al archivo del Museo Pedagógico Colombiano.  
...los tesoros del Patrimonio Cultural que se pierden....

Procesos Técnicos  
Biblioteca Central. Bogotá, Marzo 22/2018  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
Educadora de educadores  
3471190  
Se recibieron de Mayra Carrillo  
+ 58 = libros  
2 = revistas fbonilla@pedagogica.edu.co  
41 = cartillas  
14 = DVD-CD-ROM.  
1 = Maletín  
Fanny Bonilla  
ext. 176

## **Postdata** *(o Breve historia de una occidental... que a sus cuarenta años no sabía que lo era)*

*Nací en un hospital cerca del centro de Bogotá. Las celebraciones en mi casa incluían pavo relleno, vino y encurtidos elaboradamente servidos en platos de porcelana, cubiertos de plata-acero tallado y mantel blanco bordado a mano. Teníamos muebles comprados en el Centro Comercial SEARS, elaborados en maderas finas y forrados en terciopelo (camas, sillas, sofá y bancos). Nuestro comedor contaba con un biffe en el que, además de la vajilla y los cubiertos, se guardaba la colección de cristalería (copas y vasos con distintas formas y tamaños), el juego de recipientes para el café y las servilletas de tela.*

*Además de un jardín con flores a la entrada, dos garajes, una enorme sala-biblioteca y patio trasero, la casa tenía cocina y baños enchapados con baldosas que iban desde el piso y hasta el techo. Con el ejemplo de las personas que me rodeaban y casi sin darme cuenta, muy rápidamente aprendí a leer y escribir en español, a jugar ajedrez, descifrar crucigramas, dibujar, pintar al óleo, bailar rock, usar maquillaje, pintarme las uñas, vivir pendiente de mi peinado, tener pensamiento científico-metódico, disfrutar de las bibliotecas, comprar en centros comerciales, usar joyas, amar el cine, disfrutar de la tecnología, a ir a misa acompañada de mis padres, escuchar música clásica, bailar ballet, jugar tenis (de campo y de mesa), probar todo tipo de bebidas (con alcohol y sin alcohol), usar telas finas, hacer adornos navideños, usar tenis para hacer deporte, cocinar todo tipo de platos a base de maíz y dulces a base de leche y frutas.*

*Pero a la par de todo ello y a medida que iba creciendo, también aprendí a burlarme de las personas que vivían en el campo, ser hipócrita y superficial llegando a irrespetarme a mí misma por no escuchar a las personas sin importar cuanto me pudieran o no “servir”, que tan importante pareciera ser o cuánto dinero tuviesen. Aprendí a vivir “mentalmente enferma” envidiando a otros, despreciando lo sencillo- cercano, rodeándome de cosas y personas bonitas (aunque nada me duraran o fuesen feas o de poco valor por dentro) y rindiendo “sagrado” culto a todo lo nuevo que venía de Europa.*

*Debido a todo ello, sólo a los diez y ocho años, descubrí que nuestros campesinos no eran esos “torpes y depreciables seres” de los que me enseñaron a burlarme por no ser como yo.*

*Me costó más de tres décadas enterarme de que mi país se encuentra habitado por un altísimo porcentaje de personas a las que (posiblemente por nacer aquí pero no parecerse a ellos), el gobierno clasificó como “grupos étnicos” y a las que (posiblemente por provenir de otros países), les dan el nombre de “culturas”.*

*Aún hoy, casi después de dos décadas de combatirlo conscientemente, me cuesta mucho trabajo: vencer mi adicción al dinero (aprender a tener sólo lo que realmente necesito), restarle importancia a lo que otros piensen de mí, tener una postura religiosa ante*

*la vida sin necesidad de ir a misa, aceptar-cuidar mi cuerpo sin intentar ocultar el paso del tiempo y reconocer abiertamente que durante casi toda mi vida fui inconsciente patrocinadora de todo aquello que fomenta la desigualdad social, la explotación de otros seres, la ignorancia, los excesos y la mentira organizada.*

*Cierto día del año 2012 (gracias a un par de hipócritas, torpes y manipuladores jefes que tuve), descubrí que los sistemas políticos, educativos y económicos que poseemos, no son más que el resultado de yuxtaponer lo que creemos conocer de Europa (o cualquier otro país “desarrollado”) ... sobre lo que desconocemos del país. Porque a nadie le importa cuantos “indios” hay que matar a diario desde nuestros lujosos escritorios, siempre y cuando el dinero se vea y los cadáveres se oculten. O cuantos lugares se destruyan porque siempre y cuando cada uno de los que ordenan la destrucción tenga con qué viajar a Europa o comprar carro nuevo “aquí no pasó nada” y “nadie vio nada” (o si vio, igual le doblegamos la voluntad... y si no se deja... lo echamos ... o le hacemos la vida imposible hasta que se vaya).*

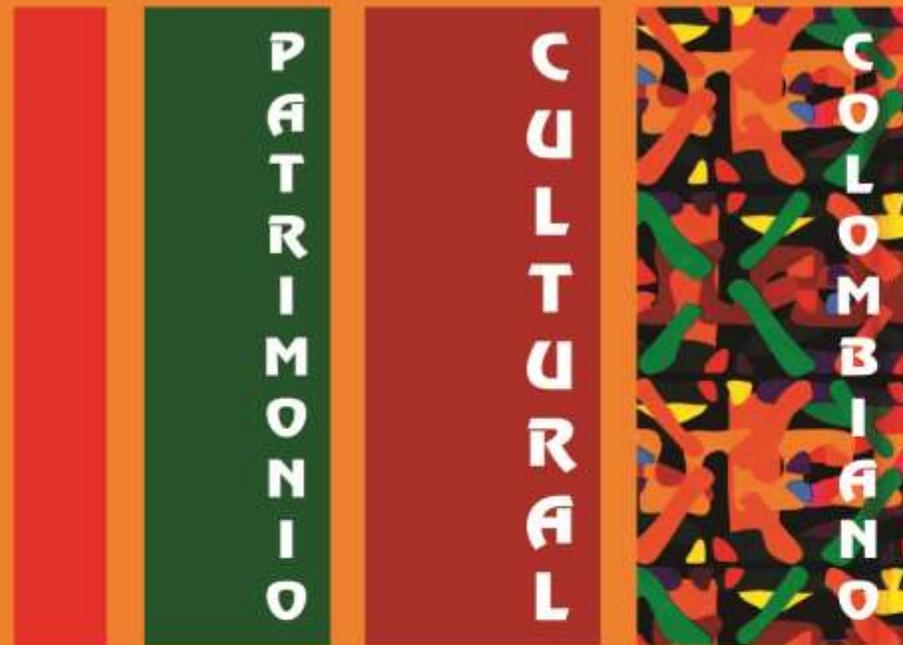
*Me di cuenta de que el exagerado e inconsciente poder que otorgamos a nuestros amados y admirados directores-dirigentes-presidentes-decanos occidentales de turno, es muy “hábilmente” empleado por ellos para contratar a su grupo de “eficientes” colaboradores con los que se dedican a deleitarse con el sonido de su propia voz, desconocer e irrespetar el sentido original con el que fueron creadas las instituciones sociales, adularse mutuamente, gastarse el dinero público en lo que les gusta (nunca en lo que se necesita), fomentar la mediocridad, desconocer la historia, dejar perder el patrimonio y ver como sus “brillantes o muy originales” ideas-leyes se imponen para “dirigirnos” y seguir rindiendo ciego culto a la cultura occidental y sus vicios.*

*Este fondo que hoy pongo a disposición de la que considero la institución más importante del país (en lo que respecta a la producción de conocimiento que se requiere para ayudar a mejorar los sistemas educativos colombianos y hacer de la pluriétnicidad y la multiculturalidad la base de nuestra paz y prosperidad), constituye un tímido punto de partida para que, ojalá un día no muy lejano, podamos contar con la generación de educadores-líderes político-espirituales y agentes económicos que se necesitan...*

*mentalmente sanos, espiritualmente fuertes, sencillos, respetuosos de su ser, generosos conocedores de realidades, portadores de una conciencia histórica y plenamente apasionados por hacer (tanto en lo público, como en lo privado) ... no lo que desean, sino lo que hace bien a todos.*

*Una generación que se cuestiona, sabe cuidar de su salud y crece aprendiendo a usar su inteligencia para erradicar la espesa estupidez que libremente corre por todas las instituciones culturales y educativas de Colombia... con raras excepciones.*

**Documento elaborado los días 4, 5, 6, 7, 8 y 22 de marzo de 2018**



## FONDO BIBLIOGRÁFICO UPN

© Mayra Lucía Carrillo Colmenares

*Nota de cierre:* El nombre de Editorial Malucaco es sólo un seudónimo que reúne las dos primeras letras de nombres y apellidos de la autora-editora. Y que ella viene empleando para marcar sus productos-libro desde 1993... por pura diversión.

