



VICERRECTORÍA ACADÉMICA FACULTAD DE BELLAS ARTES

FBA-330

Bogotá, Jueves, 7 de marzo de 2024

Señora
MAYRA LUCÍA CARRILLO COLMENARES
CARRERA 12 # 22 - 33, AP. 402
BOGOTÁ - D.C.

Referencia: Alcance a respuesta Radicado 20170522005545 del 25 de mayo de 2017

Respetada ciudadana Mayra:

Me disculpo por la equivocación en la apreciación del requerimiento; pues siendo una cuestión que se desarrolló en 2017, consideré que la acción adecuada correspondería a la respuesta dada por la anterior decana. Comprendo que no la satisfizo el comunicado, así que paso a darle la información actual, 2024, sobre la investigación en el programa de Licenciatura en Artes Visuales.

¿Cuáles son los nombres de las líneas de investigación de la Licenciatura en Artes Visuales UPN?,

El Programa entró en Reforma curricular y por lo tanto cambiaron las líneas de investigación para conectarse con el ciclo de profundización y así armonizar el proceso de investigación, las prácticas docentes y el trabajo de grado. Luego de la Reforma, las líneas de investigación son:

1. Pedagogías de las Artes Visuales
2. Di-Sentir: convergencias entre arte, política y educación
3. Cultura Visual
4. Creación, cuerpo y territorio

Descripción de las líneas:

Línea de Pedagogías de las Artes Visuales:

Cuatro relaciones posibles entre el campo del saber pedagógico y el campo disciplinar de las artes visuales, configuran los objetos de estudio y propósitos formativos de esta línea de profundización: Las tendencias epistemológicas de la Educación Artística Visual, teniendo como puntos de partida las relaciones entre las perspectivas diversas que plantean los contextos culturales y las prácticas sociales en cuanto a la enseñanza del



arte; La reflexión del maestro sobre la comprensión de su propia práctica referida a la construcción de saber pedagógico de los docentes; lo que implica preguntarse por los discursos que fundamentan sus prácticas de enseñanza, así como las acciones, dispositivos y secuencias que emplean para que sus estudiantes aprendan en escenarios y situaciones de enseñanza aprendizaje de las artes visuales; los modos como La educabilidad, la enseñabilidad y la aprendibilidad se gestionan de manera interrelacionada en procesos de enseñanza aprendizaje reales en los cuales las artes visuales se presentan como un saber académico o no, en medio de horizontes de sentido socio- culturales; por último, la convergencia entre la pedagogía y la práctica artística por medio de Los procesos de creación en artes y las didácticas del hacer artístico.

Línea Di-sentir: Convergencias entre arte, política y educación:

La línea Di(sentir): Convergencias entre Educación, Arte y Política, indaga problemas relacionados con lo ético y lo político en el arte, en relación con los procesos educativos y las prácticas artísticas situadas en diversos contextos sociales y formativos, a través de 50 proyectos de investigación y/o investigación-creación. La línea se estructura a partir de varios temas de investigación (presentados como lugares de enunciación), que devienen de las posibles relaciones entre los campos del arte, la política y la educación. Dichos temas tienen que ver con preguntas por: el espectador y la creación colectiva; las prácticas del arte en contexto, la espacialidad y lo público; el arte para y en la memoria; y las relaciones entre arte, feminismo y decolonialidad. Entendiendo que el arte es un productor de conocimiento específico, la línea se centra en tres enfoques metodológicos de investigación que encuentra pertinentes para su desarrollo: la Investigación sobre las artes, la Investigación en las artes y la Investigación a través del arte.

Línea Creación, Cuerpo y Territorio:

La línea de profundización aborda dos grandes campos: los procesos de creación y la corporalidad. En cuanto a la creación, esta se aborda desde la interpretación del proceso perceptivo, la comprensión de los elementos que hacen posible la experiencia y la identificación de los ejes temáticos que posibilitan su teorización y conceptualización; de ahí que el interés esté en la investigación en artes, en tanto la creación es concebida como ámbito de generación de conocimiento, ya que la experiencia estética puede ser entendida como una serie de conocimientos situados que ubican al sujeto en una trama de relaciones poli-sensoriales con su contexto inmediato. Por otro lado, la línea aborda la corporalidad en relación con la pedagogía y la dimensión social y política del cuerpo (dividida en dos enfoques: una con énfasis en género y la otra en los espacios y la territorialidad). El cuerpo en la contemporaneidad se ha convertido en una temática de estudio cada vez más abordado desde las diferentes disciplinas de las ciencias sociales. De tal forma que, las comprensiones elaboradas por ellas, trascienden la comprensión del cuerpo como algo meramente físico, para dar lugar a lo simbólico que se construye en la cultura, en donde se redefinen las relaciones y las subjetividades. Por ello, la línea aborda el cuerpo y sus vínculos con la política.



Línea de Cultura Visual:

Esta línea indaga problemáticas como las siguientes: el lugar social de la imagen y el acto social de ver, “la visualidad”, las formas en que significamos y nos es significado el contexto social a través de las imágenes, o “regímenes esópicos”, que enfocan, hacen énfasis, distraen, opacan o desvelan de una u otra forma, aspectos de los contextos en que vivimos; y reflexiona sobre las implicaciones políticas que todo esto implica. Pero también se pregunta (en clave ética y política) por las maneras en que debemos posicionarnos con respecto a dichos fenómenos, por cómo agenciar nuestra mirada y toda nuestra “experiencia sensible” frente a estas tensiones dominantes (formación de la mirada); ya que vivimos un momento histórico en que los cuerpos parecen estar más des-territorializados, en que la experiencia y la configuración subjetiva se encuentra más anclada a lo visual, a las imágenes que consumimos y que producimos y que nos constituyen, que ayudan a forjar identidades, que fijan consensos y disensos y, en general, median nuestra experiencia social, de manera cada vez más determinante

¿Cuáles son los años de creación los nombre de los encargados o grupos que coordinan dichas líneas de investigación?

| ■ | Año de creación | • | Grupo de investigación |
|---|-----------------|--------------------------------------|--|
| Pedagogías de las Artes Visuales | 1. | Eduard Andrés Barrera | |
| Di-Sentir: convergencias entre arte, política y educación | 1. | Rocío Pérez | Praxis visual (2008) Coordinador: Raúl Cuadros |
| Cultura Visual | 1. | Diego Romero/ Santiago Valderrama | |
| Creación, cuerpo y territorio | 1. | Martín Kanet Gutiérrez | La Ciudad y los ojos: arte, pedagogía y visualidad (2015) Coordinador: Martín Kanet Gutiérrez |

¿Se encuentran activas dichas líneas o no?

Las líneas se encuentran activas. El grupo de investigación Imagen, arte y cultura, se cerró.

¿Cuáles son los productos académicos (artículos, libros, conferencias, intercambios)?

Por la extensión de los datos, para la producción académica le sugiero que visite la página web de los grupos. En ellas encontrará además la información de los investigadores en sus CVLAC:



Praxis visual

<https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=0000000009563>

La Ciudad y los ojos: arte, pedagogía y visualidad:

<https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000018797>

Esperamos que esta información le sea útil,

Saludo cordial

ALEYDA NUBY GUTIÉRREZ MAVESoy
Decana

Elaboró: FBA-330/Alexandra Gutiérrez M.

Al contestar por favor cite estos datos:

Fecha de Radicado: 2024-03-07

No. de Radicado: 202403300013211

